



INFORMATIONS UTILES SUR LE FONCTIONNEMENT

KETRON

INDEX

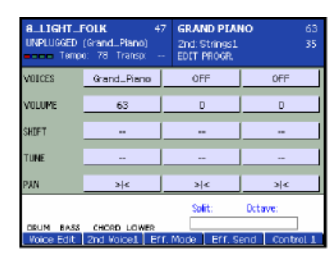
Le présent document contient divers renseignements essentiels à propos du fonctionnement de l'Audya.
Pour un plus large panorama sur les possibilités et les caractéristiques du Ketron Audya on renvoie donc à la lecture du Guide Rapide livré avec l'instrument.



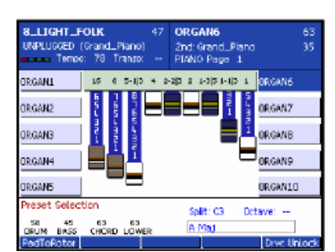




L'AUDYA possède 380 Sons **Presets** et 320 **Programs** subdivisés en 16 familles. Parmi les sonorités orchestrales un Grand Piano stéréo, Piano Électrique, Basse et Guitare multicouche, section Strings et Pad stéréo, 50 Drum Sets et trois super Drum Kits.
Les Programs sont une copie des Presets mais ils peuvent être édités librement et sauvés à nouveau par l'utilisateur.
Pour accéder à l'Edition des Programs il suffit de presser EDIT. Pour sauver presser SAVE sur le panneau et ensuite confirmer avec Save à l'intérieur de l'éditeur, touche 5/10 User.
Les voix GM sont les sonorités orchestrales General Midi standard de l'Audya.
Elles sont subdivisées par famille et peuvent être modifiées sur certains paramètres en pressant EDIT puis sauvées à nouveau.
En pressant la touche Drawbars on accède au contrôle des Drawbars digitaux, 20 combinaisons divisées en 2 pages (on sélectionne la page avec les curseurs < >). Avec Edit on accède aux différents effets prévus pour les Drawbars, avec les sliders 16' - 1' on contrôle les volumes des harmoniques et avec Save (touche 5/10) on sauvegarde.



Les Voice List sont 16 présélections spéciales avec 20 voix chacune associées aux 16 familles de sons. (Par défaut seuls les 10 premiers emplacements de chaque famille sont programmés; les autres sont libres - Empty Voice).
L'utilisateur peut mémoriser sur les Voice List ses propres voix préférées choisies parmi toutes celles disponibles sur l'Audya c'est-à-dire Presets, Programs, GM Voice, Drawbars, Ram Sound, il peut également associer et mémoriser une Voice List pour chaque Style. Pour effectuer ceci il suffit de sauver le style avec la touche Voice List allumée et sélectionner la Voice List désirée sur le display.
De plus le clavier offre la possibilité de charger du disque sur la Ram de nombreux sons orchestraux additionnels, les Ram Ins. Pour le chargement il faut presser la touche Ram Ins - Supersolo, sélectionner le son et ensuite confirmer avec ENTER. Dans le répertoire spécial Supersolo certaines voix d'instruments à vents d'un réalisme exceptionnel sont disponibles.



La ram interne de l'instrument, une fois complètement occupée peut être réécrite avec la fonction Clear&Load.
La fonction Right Boost est prévue pour élever le volume de la voix soliste assignée au clavier.











L'AUDYA est doté de 334 **Factory Styles** subdivisés en 12 familles et d'une section **User Styles** dans laquelle l'utilisateur peut placer jusqu'à 12.000 styles (1000 par famille). L'Audya lit directement, sans besoin de conversions, les Styles KETRON des **Librairies SD1, SD5, Midjay, XD9 et X1**. Il est possible d'intervenir sur les Factory Styles en modifiant tous les paramètres disponibles à l'intérieur du menu **Style View** et de sauver à nouveau le même style dans la section **User Style** sans altérer le style original Factory. En condition initiale les **User Styles** sont une copie exacte des **Factory Styles**.

Par les sliders situés dans la section Arranger il est possible de régler le volume général de chacune des parties (Drum, Bass, Chord, Lower) du style. Il est possible de décider si au moment du chargement les volumes des différentes sections doivent être rappelées selon les valeurs fixées au moment de la sauvegarde du style ou réglées selon les positions actuelles des sliders.

En pressant la touche **Style Mode** correspondant à F5 on accède à la fonction **Preset Mix On -Off**.

En position **On**, chaque fois que le Style est rappelé, il joue toujours avec les volumes présélectionnés en usine (ou par l'utilisateur) indépendamment de la position des sliders Drum, Bass, Chord et Lower.

En position **Off** les contrôles de volume sont par contre complètement manuels.

Le contrôle Style Master est toujours manuel et il ne dépend pas du réglage Preset Mix.

Audio Style Modeling

Audio Style Modeling est un système révolutionnaire qui permet de créer de nouveaux Styles simplement en puisant dans la base de données interne de l'Audya. Les listes des différentes bases de données avec leurs numéros progressifs pour la recherche rapide Audio Drums, Bass Bank, Groove Bank, Live Guitar et Arp&Lick sont énumérées à la fin du manuel d'Instructions - Guide rapide fourni avec l'instrument.
La base de données est composée de:

- Audio Drums

325 styles Audio Drums complets de 4 Arrangements, 4 Fill, 4 Breaks et 3 Intro/Ending.
Pour sélectionner les Audio Drums il suffit de choisir un Style, entrer dans Style View, se positionner en mode Stop et presser F1. Si l'Audio Drum est déjà sélectionné, en tournant l'Alphadial il sera possible de parcourir la base de données interne et de modifier l'Audio Drums courant. La sélection peut être aussi effectuée en numérotant directement le numéro progressif avec le clavier 0-9 des Styles.
Dans le cas contraire, en pressant la touche F1 deux fois, on passera du Drum Set à l'Audio Drums.
Les Audios Drums sont constitués de Batteries Acoustiques traditionnelles, de Percussions Latines, de Loops électroniques dans le genre Dance, RnB et aussi de percussions ethnique-populaires spéciales. Il est également possible d'intervenir sur le son Drums avec un égaliseur paramétrique à deux bandes, Bass-Treble lequel est accessible dans le menu Style Modes - Drums. La nouvelle égalisation peut être sauvée en User Style.
Toujours pour l'Audio Drums une fonction spéciale dénommé Wave Filter est prévue qui active un contrôle continu sur la fréquence du loop audio par l'intermédiaire du slider User. On accède à ce contrôle en pressant la touche User Assignable et F7 - Wave Filter.
Les Audio Drums sont synchronisés avec le Midi et peuvent fonctionner avec une gamme de Tempo allant de moins 30% jusqu'au maximum le double de la vitesse nominale indiquée; au-delà de ces valeurs le timbre sera altéré. Chaque Audio Drums possède ses caractéristiques uniques et donc sur les Styles donnés les arrangements Midi ont été ajustés aux différentes cadences Audio de façon à optimiser l'arrangement.
Dans la recherche individuelle avec l'Audio Style Modeling il est possible d'assortir de quelconques Audio Drums à n'importe quel Style mais il faut tenir compte du Tempo et du Time Signature du rythme, comme pour les longueurs des Intro _ Ending qui pourraient aussi ne pas coïncider avec précision avec ceux du style original.

- Groove Bank

L'Audya dispose de 240 Grooves c'est-à-dire de boucles de percussions de genre différent parfaitement synchronisé avec le Midi qui peuvent être associés soit à l'Audio Drums soit au Drums Set. Pour sélectionner les Groove Bank il suffit d'entrer en Style View et presser 2 fois la touche F2 pendant que l'on est dans le mode Stop.

Seront visualisés alternativement Drum 2 (le 2° Drum Set) Groove (réglage de compatibilité pour les Styles de la librairie Ketron qui utilisaient les Grooves des instruments précédents) et Groove Bank. Pour faire défiler ces derniers il suffit d'agir sur l'Alpha Dial ou de numéroter le numéro progressif directement sur le clavier 0-9, comme déjà indiqué pour l'Audio Drums. Il est possible d'associer un Groove Bank différent à chacun des 4 Arrangements A, B, C et D.

- Bass Bank

Les Bass Bank sont 216 motifs de Basse qui peuvent être associés aux 4 Arrangements en remplacement de la Basse originale du style.
La sélection des Bass Bank s'effectue à l'intérieur du menu Style View en pressant 2 fois la touche F3 correspondante à la Basse en mode Stop. La Basse de l'Arrangement courant et le Groove Bass seront visualisés alternativement. Pour faire défiler les Basses de la librairie il suffit d'agir sur l'Alpha Dial ou de numéroter le numéro progressif de la basse directement sur le clavier 0-9. Le timbre du Bass Bank peut être modifié en pressant la touche Bass sur la famille jouée.

- Live Guitars

Les Live Guitars sont 143 accompagnements de vraie Guitare acoustique et électrique (Live Guitars) synchronisés avec le Midi. Elles sont gérées sur l'accord 5 du style en remplacement de l'accord Midi présent et elles peuvent être assorties aux 4 arrangements librement. Si le live Guitar est déjà présent, pour la sélection il faut presser 2 fois la touche F10, accord 5, à l'intérieur de Style View.

Le défilement des différents Live Guitars peut s'effectuer avec l'Alpha Dial ou par la recherche numérique directe avec le clavier 0-9 du style.

- Arp&Lick

142 arpèges de Piano, Guitare, Archet, Synth et Banjo qui sont gérés sur l'accord 4 du Style et fonctionnent en remplacement de la partie Midi éventuellement programmée sur cet accord. La recherche s'effectue de la même manière que pour les sections Bass et Live Guitar décrite ci dessus.
Chaque Arp&Lick joue avec son Program Change préétabli mais il est possible de modifier en puisant dans tous les sons des autres familles. Toutes les modifications apportées sur le Style courant par l'intermédiaire de l'Audio Style Modeling peuvent être mémorisées et sauvées sur User style.



Style.



Le lecteur de l'Audya peut reproduire jusqu'à cinq pistes simultanées, deux fichiers WAV, deux MP3 et un fichier MIDI avec la possibilité de pré-écoute au casque, play list et crossfade.

Grâce au mixeur avec 5 Fader intégrés il est possible de contrôler manuellement le volume des fichiers en cours d'exécution et d'effectuer des fondus et mixages en temps réel.

Pour accéder aux différents lecteurs il suffit de presser les touches relatives situées dans la section du même nom de l'instrument. À chaque pression des touches Wave, Mp3, Midifile etc, sur le display les fichiers résidents seront visualisés dans les répertoires du disque associés à chacun d'eux.
En mode Player les touches de fonction du display permettent l'accès à quelques fonctions utiles. En particulier:
F1 - LEAD MUTE: il est possible d'exclure la mélodie habituelle pour les Midifiles ou d'atténuer les parties vocales dans les fichiers Wav et Mp3.
F2 - LYRIC ON: il est possible de visualiser ou de cacher le texte du morceau. L'Audya reproduit les textes dans les Midifiles, (si présents) dans les Mp3 (tag ID3 Lyrics V2.0) et dans les Waves avec du TXT associé et coloration éventuelle ligne par ligne.
F3 - ZOOM OFF: active ou désactive la visualisation agrandie du texte sur le display.
F4 - MARKER: active la visualisation des marqueurs en mode Midifile et Wave si présents dans le morceau.
F5 - MY FOLDERS: il désigne la fonction grâce à laquelle il est possible d'assigner à chacun des touches numériques 0..9 un répertoire du disque qui peut être rappelé par une simple pression sur la touche relative. Pour mémoriser un répertoire sur une des touches susdites il suffit de tenir pressé la touche de 0..9 pendant que le contenu est visualisé.
F6 - A. PLAY ON: Fonction d'autoplay du répertoire. Il active l'exécution automatique en séquence de tous les morceaux contenus dans le répertoire.
F7 - LOOP ON/OFF: active/désactive le loop sur la piste audio ou midi en exécution.
F6 - GLOB / LOCAL VIEW: visualise le contenu global ou relatif au répertoire sélectionné.
Avec LOCAL VIEW sont visualisés seulement les fichiers avec l'extension compatible au lecteur sélectionné. Avec GLOBAL VIEW tous les types de fichiers sont visualisés. A noter que les fichiers TXT sont toujours visualisés.
F7 - SONG TR: visualise la transposition qui a été sauvée précédemment.
F8 - TRAN: transpose la piste de + / - 24 demi ton.
F9 - REMIX ON/OFF: active/désactive le mode MIDI REMIX c'est-à-dire la possibilité d'associer et de synchroniser un Midifile avec une séquence Audio Drums.
Les touches F6-F9 dans la page suivante activent les fonctions suivantes:
F8 - PFL ON/OFF: active/désactive le PFL (pré-écoute au casque). Grâce à cette fonction et à l'utilisation du slider PFL il est possible d'envoyer en exécution un morceau du lecteur et de l'écouter seulement au casque. De cette manière il sera possible de "pré-écouter" un morceau pendant qu'un autre sera exécuté.
F9 - LEAD (4): sélectionne le canal midi assigné pour la mélodie de 1 à 16 dans le cas d'un Midifile. La valeur d'usine est le canal 4.
F10 - PREV/NEXT: change la page des options courante.

MidiMix:

Pour modifier la balance des volumes d'un Midifile il est possible d'agir (pendant que le Midifile est en exécution) sur les 4 sliders de la section Arrangeur marqué sur la sérigraphie MIDIMIX. De cette manière il sera possible d'effectuer un équilibrage maximal entre les parties percussive (Drum), les parties de Basse, Orchestrales et même de la partie Chant du Midifile.

Midifile Editing:

Dans le même mode il est possible de visualiser et modifier les programs change, les volumes et les effets des différentes pistes du Midifile.
Pour sauver les modifications il suffit de presser la touche SAVE pendant que le Midifile est en exécution.

CrossFade:

En activant la touche cross fade il est possible de lancer en lecture deux fichiers consécutifs avec fondu enchainé automatique.

Play List:

Mode pour la mémorisation et l'exécution de fichiers Audio et séquences musicales.

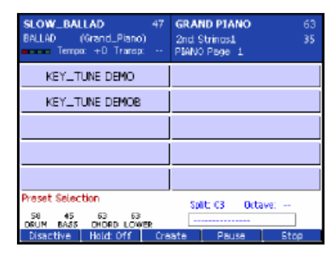
Pour charger un Play List:
- Presser la touche Play List.
- Sélectionner un Play List existant.
- Presser Enter.
- Pour envoyer en exécution un fichier unique contenu dans le Play List il suffit de presser la touche de fonction (F1. F10) correspondante. En activant la fonction AutoPlay, touche fonction USER 5/10 il est possible de reproduire en chaîne tous les morceaux contenus dans la Play List courante.

Pour créer une Play List:
- Presser Play List
- Presser Edit
- Presser la touche fonction USER 1/6 (Create)
- Presser les touches Wave, Mp3 ou Midifile ou sont mémorisés les fichiers à insérer dans le Play List
- Sélectionner les fichiers et presser Enter
- Presser la touche 5/10(Save) pour sauver sur disque la Play List.





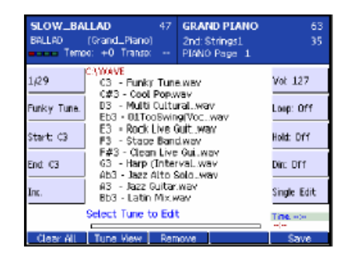




Avec cette fonction il est possible d'assigner à chaque touche du clavier un fichier Wave qui sera exécuté par simple pression de la touche.

Pour chaque fichier il est possible d'établir les modalités de Loop (répétition cyclique) Hold, (le fichier continu à jouer même quand la touche est relâchée) et la sensibilité à la dynamique. Chaque Key Tune peut être sauvé et rapidement rappelé.

Pour créer un Key Tunes:
- Presser la touche Edit
- Presser la touche Créate
- Sélectionner et presser Enter sur les fichiers Wave à insérer dans le Key Tune. Par défaut les fichiers seront assignés progressivement à partir de la touche C3. L'utilisateur peut modifier la touche de départ du Key Tune en l'assignant au C soit, C2, etc.



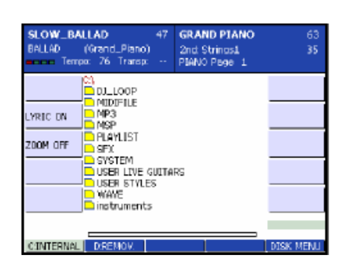
Pour rappeler un Key Tune :
- Insérer la touche Key Tunes,
- Presser la touche fonction F1. F10 relatif au Key Tune désiré.

Pour visualiser le contenu du Key Tune chargé actuellement en mémoire:

- Presser la touche Edit
- Presser la touche fonction USER 2/7 pour voir la liste des waves chargés et leur attribution aux différentes touches.

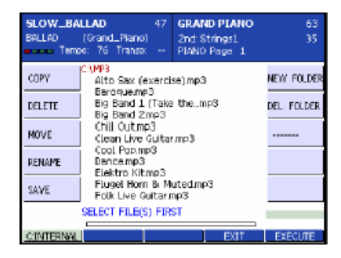






L'Audya dispose de deux prises USB Master situé sur le panneau avant de l'instrument sur lesquels il est possible de connecter des clés, lecteurs de carte, disque dur amovible, lecteur CD/DVD, etc.... il possède de plus une prise USB Device pour la liaison à un ordinateur.

Dés que l'appareil USB externe est relié, le système opérationnel de l'instrument reconnaît le matériel automatiquement et le visualise à gauche sur la barre en bas du display. Pour explorer le contenu il suffit de presser la touche de fonction USER 2/7 ou 3/8 relative. L'Audya gère les unités de stockage de masse formatées en mode FAT32 seulement.

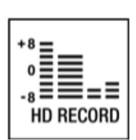


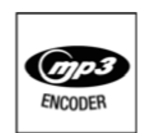
Il est possible de lancer l'exécution de fichiers Midi, Wave et Mp3 directement du dispositif USB.

En activant le mode DISK par la touche du même nom on peut effectuer les opérations de Copie, Rename, Delete, Création de Folder, etc.

Il est conseillé de ne pas déconnecter le dispositif externe pendant que l'instrument est en train d'exécuter des écritures et/ou lectures dessus.







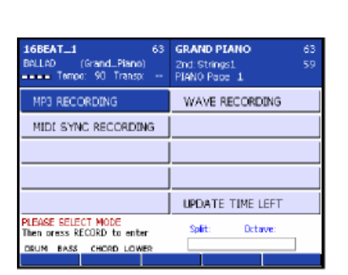
Grâce à la fonction Hard Disk Recording il est possible d'enregistrer sur le disque dur de l'Audya des morceaux audio aussi bien au format Wave que Mp3.



Grâce à la fonction MIDI SYNC RECORDING il est possible de plus d'enregistrer des pistes audio (max 2 avec la possibilité de merge) en synchro avec un fichier midi ou d'effectuer le grab direct (extraction des données et sauvegarde au format wave) directement d'un CD ou d'un DVD externe relié aux prises USB.

Pour accéder aux fonctions de Hard Disk Recording:

Presser la touche Menu
Presser la touche F8 (AUDIO RECORDING)
Presser Enter
Entrer un nom pour le fichier
Presser la touche de fonction USER 5/10 (Enter).
Pour commencer l'enregistrement presser encore la touche fonction USER 5/10 (Start Rec). A la fin presser la touche Record sur le panneau ou la touche 4/9 (Stop Rec).



Tout ce qui sera exécuté sur le clavier sera enregistré au format Wave.

Il y a autres options disponibles pour le HD Recording.

- F1 démarre une session d'enregistrement au format Mp3 (Mp3 Encoder).
Dans ce mode le fichier final de l'enregistrement sera un Mp3.
- F2 démarre un enregistrement d'une piste audio synchronisé avec un Midifile existant.
- F6 démarre un enregistrement audio au format Wave (Stéréo 44.1 KHz -16 bits).
- Avec F10 il est possible d'analyser le reste actuel du disque de l'instrument et d'évaluer la place libre de façon à avoir une estimation du maximum de temps d'enregistrement disponible.

Pour enregistrer une piste Audio Synchronisée avec un Midifile:

- Presser la touche Menu
- Presser la touche F8 (AUDIO RECORDING)
- Presser la touche F2 (MIDI SYNC RECORDING)
- Sélectionner le Midifile et presser Enter pour démarrer l'enregistrement.

L'enregistrement peut être effectué en chantant avec un microphone, en jouant simplement sur le clavier ou aussi en utilisant un signal externe provenant de l'entrée Line In comme

16BEAT_1 GRAND PIANO
LINE IN
MAIN OUTPUT
MP3-1
KEYBOARD
WAVE
MICRO/VOICETRON
PLEASE SELECT MODE

une Guitare, un solo de Sax etc. etc…
- Terminer l'enregistrement Audio en pressant la touche Record ou la touche 4/9 Stop Rec située sous le display.

Pour réécouter le Midifile avec la piste Audio enregistrée:

Sélectionner le Midifile du mode Player
Presser Enter pour démarrer la reproduction. Après un premier moment dans lequel l'instrument calcule la synchronisation entre les deux fichiers, la touche Play commence à clignoter pour indiquer que le système est prêt à la reproduction.
Presser la touche Play pour démarrer la reproduction synchronisée du Midifile et de la piste audio. Le Midifile et la piste Wave conserveront un contrôle de volume indépendant.

Pour enregistrer une seconde piste :
- Répéter les opérations décrites dans l'étape précédente.
De cette manière une seconde piste a été créée qui sera reproduite en synchro avec la première et avec le Midifile. Les volumes de la première piste Audio et de la seconde en phase de reproduction peuvent être contrôlés avec les sliders Track 1 et Track 2.



Pour effectuer le Merge entre les deux pistes.
Après avoir lancé l'exécution (play) d'un midifile avec deux pistes Audio synchronisées, presser la touche Save. Il apparaît sur le display un pop up dans lequel il est possible de choisir l'option **F2 Merge**. De cette manière il est possible d'unir les deux pistes audio en une seule et libérer un canal audio pour continuer avec un autre enregistrement synchronisé.

Pour optimiser la reproduction d'un morceau midi avec audio synchronisé.
Après avoir lancé l'exécution (play) d'un midifile avec une ou deux pistes Audio synchronisées, presser la touche Save. Sur le pop up qui apparaît dans le display sélectionner l'option **F1 Save Sync Param**. De cette manière les informations sur la synchronisation seront sauvées à l'intérieur du Midifile et la reproduction arrivera de manière plus rapide. Si les pistes audio viennent à être modifiées la synchronisation ne sera plus garantie.



Grâce aux Registrations il est possible de sauver et de rappeler des configurations entières de l'instrument et de gérer le propre répertoire de manière flexible et efficace. L'Audya dispose de deux types différents de Registration: le Single Registration et le Block Registration. Le Single Registration permet de mémoriser la situation du panneau de l'instrument.

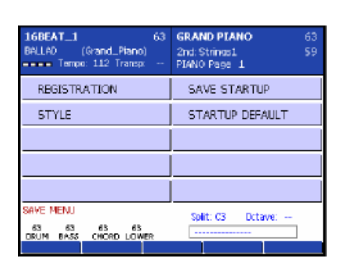
Le Block Registration peut être imaginé comme un ensemble de Single Registration directement accessibles des touches fonction du display.

Charger une Single Registration.

- Presser la touche REGISTRATION.
- Sélectionner une des Registrations disponibles dans l'instrument.
- Presser la touche Enter pour charger la Registration.

Sauver une Single Registration

- Introduire le style sélectionné avec tous ses paramètres (arrangement courant, bpm, volumes, etc.)
- Introduire le son désiré, (Preset, Program, Voice List, etc.).
- Presser la touche Save
- Presser F1 (REGISTRATION)
- Insérer le nom de la Single Registration
- Presser la touche fonction USER 5/10 (Save)



Le contenu d'une Single Registration

Dans une Single Registration peuvent être mémorisés:

- Le style courant avec tous ses paramètres
- Valeurs des volumes sélectionnées des sliders Left et Right
- Paramètres de la main droite: Sons, DSP, MIDI, Keyboard, Footswitch, Micro, Vocalizer.
- Paramètres de Player, Play List, Txt, Auto Play
- Etat des touches du panneau.

Par défaut toutes les informations listées ne sont pas incluses automatiquement dans une Single Registration. Pour rendre plus efficace la gestion des données en cours de chargement, il est possible d'agir sur les Registration Filters afin de choisir quelles informations doivent être incluses au minimum dans la Registration.

Block Registration

Un Block Registration est un emplacement capable de contenir jusqu'à 20 Single Registration qui peuvent être rappelées instantanément par la pression d'une touche de fonction F1 à F10 du display. En utilisant la souplesse du single Registration et la puissance du Block Registration il est possible d'organiser en une seule page du display tout le nécessaire pour une performance complète: style, sons, positions Microphone, File Wave, Midi Mp3, etc.

Charger un Block Registration.

- Presser la touche REGISTRATION
- Presser la touche de fonction USER 4/9 (BLOCK)
- Sélectionner un des Block Registration disponibles
- Presser Enter.

Le Block Registration est chargé en mémoire. Les cases situées sur les côtés du display changent et indiquent le contenu assigné au moment de la sauvegarde. En pressant les touches de fonction F1 à F10 il est possible de charger les différents éléments du Block Registration.

Créer un Block Registration.

- Presser la touche de fonction USER 1/6 (Create).
- Sélectionner l'emplacement de la mémoire désiré (touche de fonction F1 à10).

Pour insérer un style : sélectionner un style (Factory ou User) et presser Enter. Le style sera inséré dans l'emplacement courant.
Pour insérer un timbre : sélectionner l'emplacement désiré, choisir le timbre et presser Enter.
Pour insérer un fichier (Srg, Txt, Wav, Mp3, Midi): sélectionner l'emplacement, sélectionner le fichier désiré et presser Enter.
Terminée l'opération d'édition, nous pouvons sauver le contenu du Block Registration avec la touche Save.

Il est possible aussi de créer un Block Registration en utilisant des singles Registrations mémorisée précédemment.

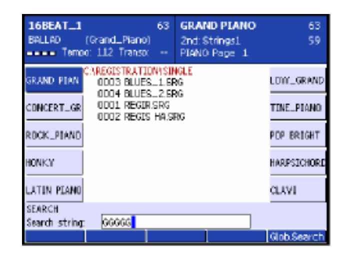
- Du mode Block Registration presser la touche EDIT
- Presser la touche fonction USER 1/6 (Create)
- Sélectionner la single Registration à insérer dans le Block et presser Enter.
- Presser la touche fonction USER 5/10 (Save) pour sauver sur fichier le Block Registration créé.



L'Audya dispose d'un moteur de recherche puissant pour rechercher et localiser rapidement des fichiers et ressources mémorisées sur le disque interne de l'instrument.

Rechercher un fichier dans le répertoire courant.

- Démarrer une session de recherche en pressant la touche Search.
- Numéroter en utilisant les touches du clavier de C3 à E6, les premières lettres du nom du fichier à rechercher dans le répertoire courant.
- Le curseur de l'instrument se positionne automatiquement sur le premier fichier qui commence par les lettres insérées.



Rechercher un fichier dans tous les répertoires et sous répertoires.

- Démarrer une session de recherche en pressant la touche Search.
- Numéroter, en utilisant le clavier, une partie du nom du fichier à rechercher.
- Presser la touche fonction USER 5/10 (Glob.Search) pour démarrer la recherche.
- Dès que l'instrument déterminera les fichiers qui incluent dans leur propre nom les lettres insérées comme critère de recherche il indiquera sur le display le nom complet. Le fichier peut être sélectionné et lancé en exécution avec la touche Enter.





L'Audya dispose d'un éditeur complet pour la création de Multi échantillons en utilisant des waves préexistants.
Pour accéder aux fonctions MSP:
- Presser la touche WAVE et successivement la touche EDIT.
- Sélectionner un fichier WAV du répertoire WAVE et presser ENTER pour charger le fichier en mémoire

Par les touches F1-F10 il est possible d'accéder aux fonctions suivantes:
- F1 - START: détermine la note de début sur le clavier.
- F2 - END: détermine la note de fin sur le clavier.
- F3 - KEY: détermine la note base de référence.
- F4 - PITCH: peut être TRACKING, c'est-à-dire avec la tonalité de chaque touche du clavier ou FIXED, c'est-à-dire avec une tonalité fixe pour n'importe quel touche jouée.
- F5 - FIN: Accordage fin du son jusqu'àux +99 cent de demi ton.
- F6 - VOL: détermine le volume de sortie.
- F7 - CUTOFF: détermine la coupure de fréquence (filtre passe-bas).
- F8 - EP (END POINT): détermine le point de fin du son.
- F9 - LP (LOOP POINT): détermine le point de loop du son.



Par la touche USER 1 (PAGE >>) il est possible de passer à une seconde page de paramètres pour la modification du son échantillonné.
Par les touches F1-F10 il est possible d'accéder aux fonctions suivantes:
- F1 - ATTACK: détermine le temps d'attaque des sons.
- F2 - DECAY: détermine le temps de chute du son.
- F3 - SUSTAIN: détermine le niveau du soutien du son.
- F4 - RELEASE: détermine le temps de relâchement du son.
- F6 - SLOPE: détermine la descente de l'enveloppe.
- F7 - OFFSET: détermine le niveau de l'enveloppe en fonction de la dynamique.
- F8 - FILT. SLOPE: détermine la descente du filtre.
- F9 - FILT. OFFSET: détermine le niveau du filtre en fonction de la dynamique.

Pour Sauver le multisample une fois réalisée (MSP)
- Presser la touche fonction USER 5/10 (SAVE).
- Insérer un nom dans la fenêtre de dialogue en utilisant les touches du clavier.
- Presser de nouveau la touche fonction USER 5/10 (SAVE).





L'Audya est doté de deux entrées Microphone sur le panneau postérieur du clavier.
Les deux entrées sont identiques substantiellement mais le Micro 1 possède en plus un contrôle d'Equaliseur a 10 bandes et il est capable de gérer le Vocalizer.
Vous accédez aux différents contrôles en pressant Edit.

Pour activer le fonctionnement du Microphone il suffit de presser la touche Micro, de régler au mieux le niveau (Gain) avec la molette située à côté de l'entrée Micro et ensuite de contrôler le volume avec le slider correspondant.

Par défaut le Microphone est réglé sur l'effet Echo-Reverb mais il est possible d'entrer en mode Edition et de sélectionner un effet différent, comme aussi de modifier l'intensité de la Réverbération et le volume du Microphone, ou intervenir sur des fonctions tel que Limiter, Compressor. Equalizer etc.
Les nouvelles valeurs sont sauvées comme nouveau réglage microphone en pressant Save sur le panneau.

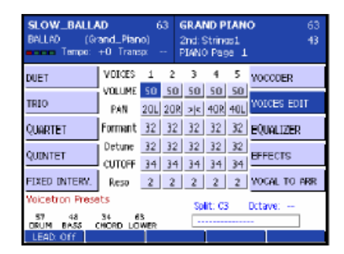
Pour le Microphone une fonction intéressante de transformation vocale est prévue avec des effets spéciaux tel que Alien, Bear, Cartoon etc. On y accède en pressant Edit et F5 Transform.

Le Vocalizer de l'Audya est structuré sur 5 voix avec des contrôles sophistiqués pour le timbre, le volume et les effets de la voix seule. Il est activé en pressant la touche Vocalizer et est réglé par défaut en mode Vocalizer, c'est-à-dire avec les 5 voix directement contrôlées par le clavier. Il suffit de chanter et presser un accord sur le clavier pour obtenir l'effet classique vocoder.

Le mode Autotune Vocal prévoit le réajustement automatique de l'accordage pendant que les autres fonctions Bluegrass Duet, Standard Trio etc. sont toute assignées au style et sont contrôlées par la main gauche avec l'accompagnement automatique.

La fonction Fixed Interval (à laquelle on accède en pressant Edit et F5-Fixed interval) prévoit la possibilité de sélectionner les effets du Vocalizer à plusieurs voix préétablies comme Duet Unison, Trio female etc.

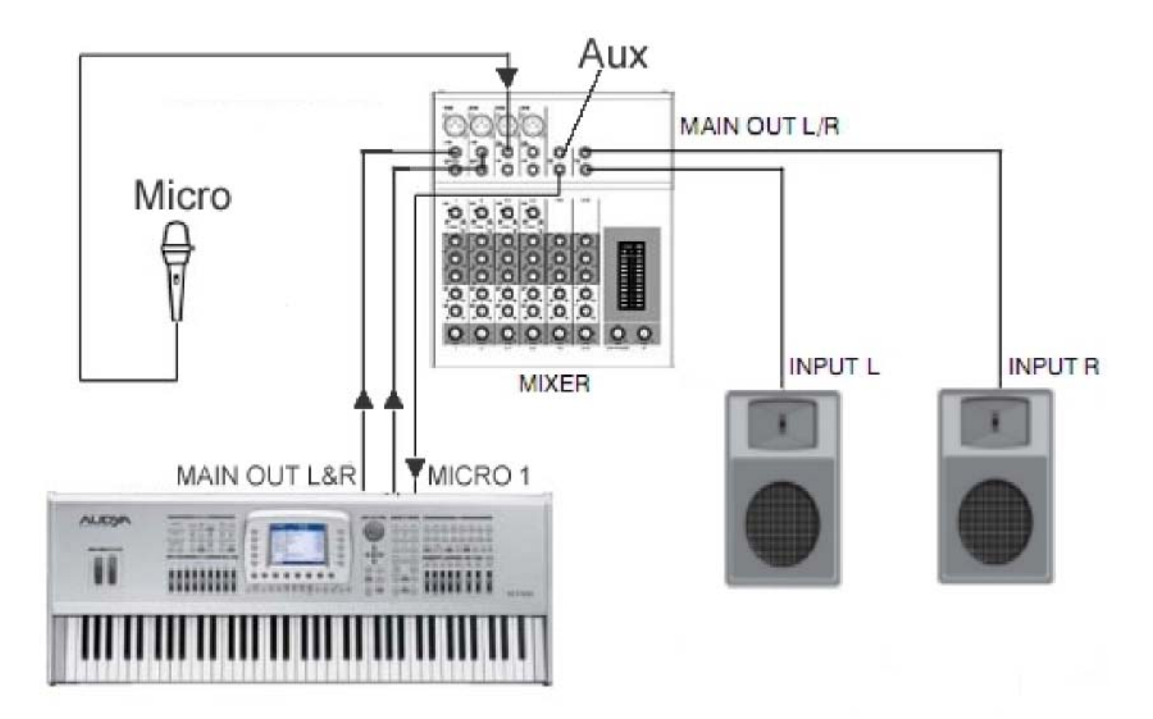
D'importants contrôles d'édition sont également prévus sur les voix du Vocalizer, avec la possibilité d'intervenir sur chaque effet pour modifier le contenu harmonique des différentes voix.



Il suffit de presser Edit et sélectionner F7_Voices Edit. Vous pouvez agir sur le Volume, Pan, Formant, Detune, Cut off et Résonance pour chaque voix.

Le Vocalizer peut être contrôlé de deux manières différentes:
- avec le Microphone relié directement à l'Audya sur l'entrée Micro 1.
- avec le Microphone relié au mixeur et renvoyé par le mixeur à l'Audya (en utilisant la sortie Aux).

De cette manière on a la voix principale qui sort du Mixeur normalement avec son volume et ses effets pendant que le Vocalizer sort par les 2 sorties Left et Right de l'Audya.





L'Audya dispose d'une série de morceaux de démonstration réalisés avec les sons et les parties rythmiques de l'instrument.
Pour activer la mode DEMO presser simultanément les deux touches REGISTRATION et PLAY LIST sur le panneau de l'instrument.
Pour écouter les différentes démos il suffit de presser la touche de fonction F1 à F10 correspondante. Les pages suivantes défilent avec l'alphadial.

Caractéristiques Techniques

Clavier:	76 touches semi lestées, 8 courbes de dynamique. Contrôle de pitch, modulation, aftertouch et portamento. Système d'exploitation ajournable par USB. 17 contrôles de volume à slider (1 assignable). 10 fonctions utilisateur assignables.
Affichage:	Display graphique TFT couleurs, 320x240 pixels.
Disque dur:	80 GB ATA 2.5".
USB:	2 USB host + 1 USB device.
Mémoire de masse	Clé USB, lecteur de disquette USB, lecteur MP3, CD-ROM et DVD-ROM, HD.
Génération sonore:	Module sonore PCM 360 MB. 380 presets orchestraux. Voix stéréo et multicouche. 416 sons GM. 32 parties Multitimbrales.
Polyphonie	197 notes.
Liste de Voix:	liste utilisateur avec 320 sons.
Drawbars:	9 tirettes harmoniques digitales, rotor slow/fast, percussion et overdrive.
Programmes:	320 programmes. 3 voix, 3 split. Fonction sustain, portamento, velocity switch, duet, trio, morphing, steel, slide, harmony. Edition: ADSR, cut off, résonance, effets. 2nd Voice 1 et 2.
RAM/Ins:	64 MB RAM pour sons rechargeables du disque. Chargement rapide en mode multitache.
Sampler: **Multi lecteur professionnel:** **Lecteur Midifile:**	Enregistrement sur disque dur 44,1 KHz 16 bit Stéréo Edition Multisample (MSP). 2 WAV, 2 MP3, 2 MIDI, time stretching et transposition audio en temps reél. Play list, autoplay. Enregistrement direct disque dur sur 2 pistes. Encodeur MP3 (résolution éditable). Ripper audio du CD avec transformation wave et sauvegarde interne. Lecteur SMF avec fichier KAR (karaoké) et TXT (texte). Conversion fichier KAR et MIDI type 0 au type 1. Jukebox. Transposition intelligente. Enchainement de chansons. Drum & bass. Lead on/off.
Audio remix:	Syncronisation fichier MIDI et batterie audio.
Séquencer:	Enregistrement de la song en temps réel.
Registrations:	Mode single et block.
Drum 1:	53 drums set. 10 sections de percussion. Drum mixer. Manual drums.
Drum 2 (Audio):	240 Grooves (loop acoustic, electro, jazz, latin, etc.).
Styles	334 styles avec batterie et percussions real audio. Jusqu'à 12.000 User Styles. Accompagnements live de guitare acoustique et électrique. 4 arrangements pour style: À, B, C, D. 3 intro/ending, 4 fill In, 4 breaks. Basse manuelle, After Fill, Auto Fill, Voice List To Style, Tap Tempo, Accelerando/Ritardando. Pianist, Bassist, Drum Remap, Bass Retrigger, Bass To Root.
Audio Style Modeling	325 Audio Drums 216 Bass Bank, 143 Live Guitar, 240 Grooves,142 Arp&Lick
Harmony/Double	Full, jazz, bluegrass, trill, repeat, folk 1, folk 2.
Transposer/Oct.	Transposition +/- 24 demi tons.
Gamme arabe: **Accordion:** **Effets DSP:** **Micro 1/Micro 2:** **Voicetron:**	13 emplacements pour gamme arabe, attribuables au footswitch. Accordage + / - 99 centième de note. Fonction Accordéon système international et Belge. Dynamique contrôlable sur les basses et sur le chant. Octaves sélectionnables sur basse manuelle et accords. Batterie manuelle sur basse et accords. 3 nouveaux DSP multi-effet. Réverbération, chorus, flanger, delay, phaser, tremolo, tap delay 4/8, wha wha, distorsion, overdrive, rotor slow/fast, équaliseur paramétrique à 4 bandes. 2 entrées microphone avec contrôle individuel du gain, équaliseur à 10 bandes, écho, réverbération, pan, pitch shift, talk, voice transform. Harmoniseur Ketron à 5 voix. Mode vocoder, auto harmony avec l'Arrangeur, piste vocaliseur sur MIDIFILE, édition avancée sur les 5 voix.
Midi:	In 1, In 2, Out, Thru. 32 canaux MIDI. Standard GM2.
Sorties:	Left/mono, right. 4 sorties separées assignables. SPDIF. Casque stéréo.
Entrées: **Interface vidéo:**	2 entrées micro XLR. 2 entrées line, stéréophonique. Sustain et pédale volume. Footswitch 6 ou 13 boutons. Écran VGA, mirror, zoom, karaoke. Contrôles de dimension et positionnement. 640x480.
Accessoires inclus:	Carte vidéo, disque dur, vocaliseur, câble alimentation, pupitre, manuel.
Accessoires optionels:	Etui rigide, pédale sustain type pianoforte, pédale volume, pédale de commande FS6/FS13.
Dimensions:	L x l x H = 114 cm x 43 cm x 15 cm (45" x 17" x 6").
Poids:	18,5 Kg (38 lbs).
Alimention:	Reconnaissance automatique du voltage 110V/60Hz - 240V/50Hz, plug and play.

Dans le but d'améliorer le produit constamment les caractéristiques techniques/fonctionnelles de l'instrument et son aspect extérieur peuvent être modifiés sans préavis. Les ajournements éventuels du système d'exploitation et des manuels d'instructions peuvent être téléchargés sur le site www.ketron.it.



KETRON s.r.l.
Via Giuseppe Taliercio n.7
60131 Ancona (Italy)
www.ketron.it
email: ketron@ketron.it